

OBJETIVOS DOS SEMINÁRIOS

Desenvolver o senso crítico e analítico dos futuros profissionais para identificarem os aspectos significativos das ações individuais e coletivas.

Permitir aos alunos uma reflexão sobre o significado da cultura e suas implicações na construção e transformações das relações sociais.

Enfatizar a importância das abordagens antropológicas na compreensão das diversas manifestações sociais. Promover uma compreensão relacional e integradora do fenômeno cultural com a multiplicidade de aspectos que caracterizam o humano – técnicas, costumes, produção de conhecimento, formulação de regras, comunicação, organização, valores, afetividade – em suas expressões de diversidade.

ORIENTACOES

OS SEMINARIOS SERAO REALIZADOS POR GRUPOS ENTRE 5 E 6 ALUNOS.

A DOCUMENTACAO DE CADA TRABALHO SERA UM CD (EM .PPT) TESTADO E ENTREGUE AO PROFESSOR COM **CAPA EXTERNA** BEM FEITA E CLARA QUE CONSTE: ANO E SEMESTRE (2009/1), CURSO, DISCIPLINA, PROFESSOR, TEMA CENTRAL, SUBTEMA, NOMES E RAs E EMAIL DE TODOS OS INTEGRANTES – E SIGLA DA TURMA DE CADA UM (CODIGO COMPOSTO DE LETRAS E NUMEROS – (**EX.**: DR1P68)

(No caso da documentação não ser entregue antes da apresentação ao professor, o grupo fica sem nota pois não haverá documentação de avaliação).

Recomenda-se que o CD que será entregue ao professor – conforme regras acima – seja mesmo da apresentação dos alunos – que devem ter copia do mesmo (visto que com capa ficara como documentação de avaliação, definitivamente com o professor.

De qualquer forma deve-se preparar o “plano B”, ou seja, caso não haja o “datashow” no dia da apresentação, o grupo devera ter impresso somente para uso próprio os materiais.

Admite-se **adicionalmente** qualquer outra mídia e ou meio de expressão que venha enriquecer o trabalho (Exemplos.: encenação, performance, jogos, brincadeiras pedagógicas, arte).

FONTES DE PESQUISA

As apostilas estão disponibilizadas na copiadora da UNIP. Elas são parte dos materiais de pesquisa.

Alguns temas são *linkados* a bibliografias. A partir delas, os grupos devem fazer ligações temáticas e conceituais com as apostilas que estão na copiadora, bem como adicionalmente com outras fontes, segundo critério explicado adiante.

Outros temas não partem de determinada bibliografia, portanto deve-se pesquisar nas apostilas e demais indicações bibliográficas, segundo critério abaixo.

O trabalho tem que ser originado de pesquisa bibliográfica – mais de uma bibliografia. Pode ser considerado materiais captados na internet **desde que seja site reconhecida e publicamente confiável** (ex.: site da UNIP, site da USP, scielo (www.scielo.br) – **devidamente citada e comprovada a fonte durante a apresentação e na bibliografia final do trabalho.**

PEQUENINOS FRAGMENTOS DE FILME (MAXIMO 5 MINUTOS) PODE SER UTILIZADO COM MUITO CRITERIO . A UTILIZACAO PODERA SER MOSTRADA NO CASO DE HAVER DATASHOW OU CASO CONTRARIO EXPLICADA OU REPRESENTADA PELOS ALUNOS

O atendimento ou o não atendimento as solicitações, influenciarão na nota de cada grupo.

TEMA CENTRAL: O HOMEM

SUBTEMAS:

A - As origens e primeiros fundamentos da antropologia:

"A pré-história da Antropologia", in LAPLANTINE, F. *APRENDER ANTROPOLOGIA*. SP: Brasiliense, 1988

B- "O campo da antropologia: constituição de uma ciência do homem", PASSADOR, L. F., in ANTROPOS E PSIQUE.

C –"A construção da realidade: imaginário, mito e religião" GUERRIERO, S. in in ANTROPOS E PSIQUE.

TEMA CENTRAL: A CULTURA

SUBTEMAS:

A- Principais visões sobre a origem humana: o evolucionismo e o debate das determinações biológicas *versus* processo cultural.

B - O conceito de cultura através da história

O significado do termo cultura: senso comum e científico.

As principais características da cultura como visão de mundo: herança cultural e formas de compreender o mundo, a participação dos indivíduos na cultura.

C - A diversidade cultural: etnocentrismo e relativismo cultural; relações étnico-raciais.

D - Cultura e diversidade na sociedade de massa: as duas versões da sociedade de massa. A cultura na sociedade atual: nacionalidade, cultura popular e erudita; meios de comunicação; poder e cultura.

ALGUMAS INDICACOES PARA PESQUISA

Textos: "Antecedentes históricos do conceito de cultura", *in* LARAIA, Roque de Barros. *CULTURA - Um Conceito Antropológico*, Rio de Janeiro: JORGE ZAHAR, 17ª ed., 2004.

As principais características da cultura como visão de mundo: herança cultural e plano biológico, participação dos indivíduos na cultura, a lógica cultural.

Textos: "O Passaporte", *in* ROCHA, Everardo. O QUE É ETNOCENTRISMO, SP: Brasiliense, 12ª ed., 1996.

"Como opera a cultura", segunda parte (todos os capítulos), *in* LARAIA, Roque de Barros. *CULTURA - Um Conceito Antropológico*, Rio de Janeiro: JORGE ZAHAR, 17ª ed., 2004.

Texto complementar: "Raça e Progresso", *in* CASTRO, Celso (org.) Franz BOAS - ANTROPOLOGIA CULTURAL, Jorge Zahar, 2004.

Etnocentrismo e relativismo cultural. Tradições, assimilação e aculturação: como nos relacionamos com a diversidade cultural.

Textos: "O Social e o Cultural", *in* DaMATTA, ROBERTO A. *RELATIVIZANDO - Uma Introdução à Antropologia Social*, Rio de Janeiro: ROCCO, 5ª ed., 1987.

“Voando Alto”, “A volta por cima”, in ROCHA, Everardo. O QUE É ETNOCENTRISMO, SP: Brasiliense, 12ª ed., 1996.

Texto complementar: “Os métodos da etnologia”, in CASTRO, Celso (org.) Franz BOAS - ANTROPOLOGIA CULTURAL, Jorge Zahar, 2004.
MINER, Horace. *Ritos Corporais entre os Nacirema*, disponível in <http://www.aguaforte.com/antropologia/nacirema.htm>

A SOCIEDADE

SUBTEMAS:

A - A Antropologia Social e os estudos sobre a diversidade cultural.

Texto: “A contribuição da Antropologia à ciência da sociedade”, in COSTA, Cristina. *SOCIOLOGIA: INTRODUÇÃO À CIÊNCIA DA SOCIEDADE*. 3ª ed. – São Paulo: Moderna, 2005.

B - Identidade cultural: das tribos para as sociedades modernas.

C - Identidade cultural na atualidade: multiculturalismo, tribalismo urbano e pesquisa antropológica.

Texto sugerido para pesquisa: “A identidade em questão”, “As culturas nacionais como comunidades imaginadas”, in HALL, Stuart. *A IDENTIDADE CULTURAL NA PÓS-MODERNIDADE*, RJ: DP&A, 12ª ed., 2005.

D - A periferia, o que é? Em foco: a periferia de São Paulo.

E - Os excluídos: moradores de rua de São Paulo – os sem teto.

ALGUMAS INDICACOES PARA PESQUISA

“Copérnico e os selvagens”, in CLASTRES, Pierre. *A SOCIEDADE CONTRA O ESTADO*, SP: Cosac & Naify, 1ª ed., 2003 [RJ: Francisco Alves, 5ª ed., 1990].

“Tão diferentes, tão iguais: somos todos ‘tribais’”, in SANTOS, Rafael J. *Antropologia para quem não vai ser antropólogo*, Porto Alegre: Tomo Editorial, 2005.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA DA DISCIPLINA:

COSTA, Cristina. *Sociologia: introdução à ciência da sociedade*. 2. ed. – São Paulo: Moderna, 1997.

DaMATTA, ROBERTO A. *RELATIVIZANDO - Uma Introdução à Antropologia Social*, Rio de Janeiro: ROCCO, 1987.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura - Um Conceito Antropológico*, Rio de Janeiro: JORGE ZAHAR, 21ª Ed, 2007.

ROCHA, Everardo. *O Que é Etnocentrismo*, SP: Brasiliense, 19ª ed., 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, Celso (org.). *Franz BOAS - Antropologia Cultural*, Jorge Zahar, 2ª Ed, 2005.

DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E PARA O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA. Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial. MEC, Brasília: 2004.

BERGER, Peter e LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 1973.

CLASTRES, P. *A Sociedade Contra o Estado*. SP: Francisco Alves, 1978.

DALLARI, Dalmo de Abreu. *Elementos da teoria geral do Estado*. 24. ed. - São Paulo : Saraiva, 2003.

GUERRIERO, Silas (Org.). *Antropos e Psique. O outro e sua subjetividade*. São Paulo: Ed. Olho D'água, 2000.

LAPLANTINE, F. *Aprender Antropologia*. SP: Brasiliense, 1988.

MOTTA, Fernando C. P.; CALDAS, Miguel P. (orgs.). *Cultura Organizacional e Cultura Brasileira*, SP: Atlas, 1997.

PEIRANO, Mariza. *Rituais ontem e hoje*, RJ: Jorge Zahar, 2003.

SANTOS, José Luis. *O que é cultura*, SP: Brasiliense, 14ª. Ed., 1994.

SANTOS, Rafael J. *Antropologia para quem não vai ser antropólogo*, Porto Alegre: Tomo Editorial, 2005.

WEBGRAFIA - sugestão de textos eletrônicos disponíveis a acesso público (eventualmente algum pode estar "fora do ar") :

Barbosa, Maria do Socorro Ferraz. "A Presença Portuguesa e Africana diante dos Índios", *in*,
<http://www.fundaj.gov.br/docs/indoc/cehib/ferraz.html>

LEITÃO, Débora Krischke. "A Arte de Sensibilizar o Olhar – ou Por que ensinar Antropologia?" *In*,
<http://www.geocities.com/deborakrischkeleitao/artigo.html>

Sobre o etnocentrismo:

CARVALHO, José Carlos de Paula "Exemplos de Etnocentrismo";
"Etnocentrismo: inconsciente, imaginário e preconceito no universo das organizações" *in*, <http://tryck.vilabol.uol.com.br/etno.htm>
LINTON, Ralph. "O cidadão norte-americano", *in*,
<http://www.consciencia.net/2004/mes/02/linton-citacao.html>

Sobre contato cultural:

MIDLIN, Betty – "Aculturação" *in*,
http://www.fb.org.br/indigena/2003_acult.asp
VIANNA, Hermano e LEMOS, Ronaldo. "A tradição remixada: a questão da propriedade sobre conhecimentos tradicionais", *in*
<http://www.jornaldaciencia.org.br/Detalhe.jsp?id=31164>
Carneiro da Cunha discute papel dos índios – entrevista de RENATO SZTUTMAN
especial para a Folha 500 anos, *in*
http://www1.folha.uol.com.br/fol/brasil500/entre_7.htm

Sobre infância e tradição oral:

ALDEIA DE SAPUKAI – Histórias (infantis) Guarani
Histórias pertencem a uma coletânea levantada entre os Guarani a respeito das histórias que costumam ser contadas para as crianças mais novas. São histórias "para crianças" destinadas um público infantil, *in*
<http://www.highrisemarketing.com/djweb/historia/historia/sapuk.htm>

Revista digital de antropologia urbana: "OS URBANITAS" (vários artigos disponíveis)
<http://www.osurbanitas.org/>

FILMES SUGERIDOS:

A GUERRA DO FOGO, 1981, direção de Jean Jacques Annaud, 125 min.
A MISSÃO (The Mission, ING 1986) - DIREÇÃO: Roland Joffé, 121 min.
ARAWETÉ (dir. Murilo Santos), 28 min., CEDI – Centro Ecumênico de Documentação e Informação, 1992. Disponível para acesso eletrônico através do sítio "Biblioteca Virtual do Estudante" (USP) nos endereços:
<http://www.bibvirt.futuro.usp.br/index.php>
<http://www.bibvirt.futuro.usp.br/especiais/videos/arawete/arawete.html>
CASA GRANDE E SENZALA - É uma série com quatro capítulos, baseada no livro Casa Grande & Senzala, de Gilberto Freyre, e dirigida por Nelson Pereira dos Santos. Uma produção Regina Filmes, VideoFilmes e Canal GNT - Globosat .

1492 - A CONQUISTA DO PARAÍSO (DIREÇÃO: Ridley Scott), 150 min.

O ÚLTIMO DOS MOICANOS (The Last of the Mohicans), EUA, 1992 - DIREÇÃO: Michael Mann, 122 min.